

Instrukcja bezpieczeństwa użytkowania mikrofonu przewodowego XLR do studia / home studio (zgodna z wymogami bezpieczeństwa ogólnego UE – GPSR)

1. Przeznaczenie wyrobu

- Produkt jest przewodowym mikrofonem pojemnościowym / statycznym o charakterystyce superkardioidalnej, przeznaczonym do nagrywania głosu i instrumentów w warunkach studyjnych, domowego studia oraz podobnych zastosowań audio.
- Mikrofon jest przeznaczony wyłącznie do użytku w pomieszczeniach, w środowisku suchym, czystym i wentylowanym.
- Produkt nie jest przeznaczony do zastosowań krytycznych dla bezpieczeństwa (np. systemy alarmowe, systemy ewakuacyjne, zastosowania medyczne, sterowanie maszynami).

2. Grupa docelowa użytkowników

- Użytkownik powinien posiadać podstawową wiedzę na temat obsługi sprzętu audio, połączeń XLR oraz ogólnych zasad bezpieczeństwa elektrycznego.
- Dzieci i młodzież poniżej 18 lat mogą korzystać z produktu wyłącznie pod stałym nadzorem osoby dorosłej, odpowiedzialnej za przestrzeganie instrukcji bezpieczeństwa.
- Osoby z ograniczeniami sensorycznymi, ruchowymi lub poznawczymi mogą korzystać z mikrofonu tylko wtedy, gdy instrukcje zostały im wyjaśnione w sposób zrozumiały i zapewniono im nadzór.

3. Ogólne ostrzeżenia dotyczące bezpieczeństwa

- Zawsze przestrzegaj lokalnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa elektrycznego, ochrony przeciwporażeniowej i przeciwpożarowej.
- Nie dokonuj żadnych samodzielnych modyfikacji, przeróbek lub napraw produktu. Otwarcie obudowy, lutowanie, wymiana elementów elektronicznych przez osoby nieuprawnione może prowadzić do porażenia prądem, pożaru lub uszkodzenia urządzeń współpracujących.
- Do czyszczenia i konserwacji używaj wyłącznie metod opisanych w niniejszej instrukcji. Nie używaj agresywnych środków chemicznych ani dużej ilości cieczy.
- W razie jakichkolwiek oznak uszkodzenia (zapach spalenizny, nietypowe nagrzewanie się sprzętu współpracującego, niestabilne działanie) natychmiast odłącz mikrofon od urządzeń i zaprzestań użytkowania do czasu sprawdzenia przez wykwalifikowany serwis.

4. Bezpieczeństwo elektryczne i podłączanie

- Mikrofon współpracuje z urządzeniami audio wyposażonymi w złącza XLR oraz odpowiednie zasilanie (np. zasilanie fantomowe, jeśli jest wymagane przez dany model). Zawsze sprawdź wymagania techniczne w specyfikacji urządzeń współpracujących.
- Używaj wyłącznie przewodów XLR w dobrym stanie, bez pęknięć izolacji, widocznych uszkodzeń ekranowania lub nadmiernych zagniecień.
- Nie podłączaj mikrofonu do gniazd, urządzeń ani źródeł zasilania, które nie są do tego przeznaczone. Nie stosuj improwizowanych przejściówek bez wyraźnych oznaczeń producenta.
- Przed podłączaniem lub odłączaniem mikrofonu:
 - Ścisz lub wyłącz zasilane urządzenia audio (mikser, interfejs, wzmacniacz) w celu uniknięcia głośnych trzasków i potencjalnego uszkodzenia głośników oraz słuchu.
 - Upewnij się, że urządzenia są ustawione stabilnie, a kable nie są naprężone.

- Nie używaj mikrofonu w pobliżu nieizolowanych przewodów wysokiego napięcia, otwartych rozdzielni elektrycznych ani innych źródeł zagrożenia porażeniem prądem.

5. Zabezpieczenie przed porażeniem prądem i zwarcie

- Nie dopuszczaj do kontaktu złączy XLR (pinów) z metalowymi przedmiotami, przewodzącymi cieczami ani zabrudzonymi powierzchniami.
- Nie dotykaj wtyków XLR mokrymi dłońmi.
- W przypadku zalania mikrofonu lub kabla cieczą natychmiast odłącz go od wszystkich urządzeń, nie używaj ponownie do momentu całkowitego wyschnięcia i sprawdzenia przez wykwalifikowaną osobę.
- Upewnij się, że urządzenia współpracujące są prawidłowo uziemione i posiadają sprawne zabezpieczenia (bezpieczniki, wyłączniki różnicowoprądowe) zgodnie z przepisami lokalnymi.

6. Ochrona przed hałasem i przeciążeniem słuchu

- Mikrofon charakteryzuje się wysoką czułością i wysokim stosunkiem sygnału do szumu. Nieprawidłowe ustawienie poziomów głośności w monitorach, słuchawkach lub wzmacniaczach może prowadzić do niebezpiecznego poziomu dźwięku.
- Zawsze rozpoczynaj pracę od niskiego poziomu głośności na mikserze, interfejsie oraz odsłuchu i stopniowo zwiększaj poziom, obserwując wskaźniki poziomu oraz odczucia słuchowe.
- Unikaj nagłych zmian ustawień (włączanie zasilania fantomowego, zmiana wejść, włączanie efektów) przy maksymalnie otwartych regulatorach głośności.
- Nie kieruj mikrofonu bezpośrednio na głośniki odsłuchowe, aby zminimalizować ryzyko sprzężeń akustycznych (piski, bardzo głośne dźwięki).
- Podczas pracy ze słuchawkami unikaj długotrwałego odsłuchu przy wysokim poziomie głośności, aby chronić słuch.

7. Ryzyko mechaniczne i stabilne ustawienie

- Obudowa mikrofonu jest wykonana z metalu, co zwiększa jego masę. Upadek mikrofonu lub statywu może spowodować uraz (np. stóp) lub uszkodzenie podłogi, instrumentów czy innego sprzętu.
- Zawsze montuj mikrofon na stabilnym statywie lub uchwycie, używając dołączonej zawieszyny i odpowiednich adapterów gwintowych.
- Upewnij się, że statyw jest odpowiednio rozłożony, a środek ciężkości ustawiony tak, aby zapobiec przewróceniu (szczególnie przy wysuniętym wysięgniku).
- Nie umieszczaj mikrofonu ani statywu na niestabilnych powierzchniach (krawędzie stołów, śliskie podłogi, ruchome platformy), gdzie występuje ryzyko upadku.
- Nie przenoś zmontowanego zestawu (statyw z mikrofonem) trzymając tylko za kabel lub mikrofon; zawsze chwytaj za masywną część statywu.

8. Unikanie potknięć i zaczepienia się o przewody

- Poprowadź kabel XLR w sposób uporządkowany, blisko ścian lub podłogi, tak aby nie stanowił zagrożenia potknięciem.
- Unikaj krzyżowania się przewodów w przejściach lub miejscach, w których poruszają się ludzie.
- Nie napinaj kabla – pozostaw niewielki luz przy mikrofonie i urządzeniu współpracującym.
- Nie zawieszaj mikrofonu na samym kablu, nie używaj kabla jako uchwytu ani paska do przenoszenia.

9. Warunki środowiskowe i przechowywanie

- Używaj i przechowuj mikrofon w temperaturze i wilgotności zgodnej z typowymi warunkami pomieszczeń mieszkalnych / studyjnych (brak skrajnych temperatur, kondensacji pary, zalania).
- Chronić produkt przed:
 - deszczem, rozlaną wodą, napojami i innymi cieczami,
 - wysoką wilgotnością (łazienki, sauny, otwarte okna podczas deszczu),
 - pyłem, dymem, tłustymi aerozolami (kuchnia, warsztat),
 - bezpośrednim działaniem promieni słonecznych i wysoką temperaturą (blisko grzejników, pieców, źródeł ciepła),
 - silnymi polami elektromagnetycznymi (urządzenia nadawcze, nieekranowane transformatory), które mogą powodować zakłócenia.
- Po zakończeniu pracy odłącz mikrofon od urządzeń i umieść go w etui lub pokrowcu, aby zabezpieczyć przed kurzem i przypadkowymi uderzeniami.
- Nie pozostawiaj mikrofonu na krawędziach stołów, monitorów ani innych powierzchni, z których może spaść.

10. Ochrona przed uszkodzeniem membrany i elementów akustycznych

- Nie uderzaj w mikrofon, nie upuszczaj go i nie narażaj na silne wstrząsy mechaniczne – może to uszkodzić kapsułę i elementy wewnętrzne.
- Nie dmuchaj gwałtownie w mikrofon ani nie narażaj go na bardzo silne podmuchy powietrza z bliska (np. bezpośrednie usta w bardzo małej odległości) – używaj pop-filtra lub osłony przeciwwiatrowej.
- Nie przykładaj źródeł bardzo wysokiego ciśnienia akustycznego (np. głośnik w bezpośrednim kontakcie) bez kontroli poziomów, aby nie przekroczyć maksymalnego dopuszczalnego poziomu ciśnienia akustycznego.

11. Czyszczenie i konserwacja

- Przed czyszczeniem zawsze odłącz mikrofon od wszystkich urządzeń.
- Do wytarcia obudowy używaj miękkiej, lekko wilgotnej ściereczki. Następnie dokładnie osusz obudowę suchą szmatką.
- Nie stosuj środków ściernych, rozpuszczalników, alkoholu w dużym stężeniu ani aerozoli czyszczących bezpośrednio na mikrofon.
- Nie zdejmuj siatki ochronnej ani innych elementów obudowy, chyba że jest to wyraźnie przewidziane przez producenta zewnętrznego akcesorium; wewnętrzna kapsuła jest elementem wrażliwym.
- Regularnie sprawdzaj stan złączy XLR i kabla – w przypadku zauważenia luzów, korozji, pęknięć izolacji zaprzestań użytkowania do czasu wymiany uszkodzonych elementów.

12. Bezpieczeństwo w pobliżu innych urządzeń

- Upewnij się, że urządzenia współpracujące (mikser, interfejs, wzmacniacz, komputer) są używane zgodnie z ich własnymi instrukcjami bezpieczeństwa.
- Nie zakrywaj otworów wentylacyjnych innych urządzeń przewodami, etui lub samym mikrofonem, aby nie doprowadzić do przegrzania.
- Nie ustawiaj mikrofonu ani kabli na gorących powierzchniach (np. obudowy wzmacniaczy lampowych, grzejniki).

13. Użytkowanie przez dzieci

- Mikrofon nie jest zabawką. Małe elementy (adapter gwintowy, uchwyt, opakowania) mogą stwarzać ryzyko zadławienia lub połknięcia.

- Przechowuj produkt i jego akcesoria poza zasięgiem małych dzieci, jeśli nie są używane.
- Nie pozwalaj dzieciom bawić się kablem (owijanie wokół szyi lub kończyn stwarza ryzyko uduszenia lub urazu).

14. Postępowanie w razie uszkodzenia lub nieprawidłowego działania

- W przypadku zauważenia następujących symptomów natychmiast przerwij użytkowanie:
 - nietypowy zapach spalenizny z urządzeń współpracujących,
 - iskrzenie w gniazdach lub przy przewodzie,
 - niestabilne działanie (przerywanie sygnału, bardzo głośne trzaski),
 - pęknięcia obudowy, obłuzowane elementy mechaniczne.
- Odłącz mikrofon i urządzenia współpracujące od zasilania przed próbą jakiegokolwiek diagnostyki.
- Nie podejmuj prób samodzielnego otwierania i naprawy – skontaktuj się z wykwalifikowanym serwisem.

15. Transport i utylizacja

- Podczas transportu używaj pokrowca / etui, aby zabezpieczyć mikrofon i akcesoria przed wstrząsami oraz zanieczyszczeniami.
- Nie ciągnij mikrofonu po podłożu za kabel; zawsze transportuj go w ręku lub w odpowiednim futerale.
- Po zakończeniu okresu użytkowania oddaj mikrofon oraz akcesoria do punktu zbiórki odpadów elektrycznych i elektronicznych zgodnie z lokalnymi przepisami. Nie wyrzucaj produktu do odpadów komunalnych.

16. Podsumowanie kluczowych zasad bezpieczeństwa

- Używaj tylko w pomieszczeniach, w suchym i czystym środowisku.
- Nie narażaj na wilgoć, uderzenia, wysoką temperaturę ani skrajne warunki.
- Zawsze ścisł odsluch i wyłącz / zredukuj zasilanie przed podłączaniem lub odłączaniem.
- Zapewnij stabilne ustawienie statywu i bezpieczne prowadzenie przewodów.
- Chroń sluch, unikajac nadmiernych poziomów glósności i sprzeczń.
- W razie uszkodzenia natychmiast przestań używać produktu i skontaktuj się z wykwalifikowanym serwisem.

woodbrass

XM2

Microphone studio XLR à condensateur
Condenser XLR studio microphone



woodbrass



XM2

Microphone studio XLR
à condensateur
Condenser XLR studio microphone







LA TRO
+ FACILE



Microphone studio XLR & condensate
Condenser XLR studio microphone

The Mediastina MD is a condenser microphone that will give you great performance for your studio. Connected to your computer via an USB cable, it's ideal for recording music, voice, and more. Its rugged construction is designed to last the years.

Color type	Black/white
Power supply	Internal/external
Dimensions (mm)	200x 200x100
Impedance	500-2000 Ohm
Frequency response	20Hz-20kHz
Signal to noise ratio	80dB SPL
Weight	400g
Power required	48VDC phantom power
Accessories	USB-cable
Warranty	2 years

[illegible][illegible]