

Instrukcje bezpieczeństwa użytkowania statywu mikrofonowego zgodnie z wymogami bezpieczeństwa produktów w UE

1. Przeznaczenie wyrobu

- Statyw jest przeznaczony wyłącznie do podtrzymywania mikrofonu i osprzętu o masie oraz rozmiarach mieszczących się w typowym zakresie dla standardowych mikrofonów estradowych i studyjnych.
- Produkt jest przeznaczony do użytku wewnątrz pomieszczeń (sale prób, studia, sceny, pomieszczenia konferencyjne itp.), na stabilnych i równych powierzchniach.
- Nie stosować wyrobu jako drabiny, podpory, poręczy ani w innych celach, do których nie został zaprojektowany.

2. Grupy użytkowników i nadzór

- Produkt może być użytkowany przez osoby dorosłe oraz młodzież, która została odpowiednio poinstruowana w zakresie bezpiecznego użytkowania statywu.
- Dzieci nie powinny bawić się statywem. Użycie przez dzieci wyłącznie pod stałym nadzorem osoby dorosłej (ryzyko przewrócenia i przytrzaśnięcia palców).
- Osoby o ograniczonej sprawności fizycznej lub poznawczej mogą korzystać z wyrobu tylko pod nadzorem oraz po udzieleniu jasnych instrukcji.

3. Warunki montażu i przygotowanie do użycia

- Przed każdym użyciem sprawdzić wizualnie statyw pod kątem uszkodzeń: pęknięć, odkształceń, korozji, luzów w śrubach i przegubach.
- Rozkładać statyw wyłącznie na stabilnym, twardym i możliwie równym podłożu (scena, podłoga, platforma).
- Rozłożyć nogi podstawy na możliwie szeroka rozpiętość, upewniając się, że są całkowicie odblokowane i stabilne.
- Wszystkie elementy regulacyjne (śruby zaciskowe, pokrętła, dźwignie) dokręcać ręcznie, bez użycia narzędzi, aż do wyraźnego oporu, ale bez nadmiernej siły.
- Nie montować mikrofonu ani akcesoriów na statywie, który nie stoi jeszcze stabilnie i w pełni nie został rozłożony.

4. Bezpieczne użytkowanie i regulacja

- Podczas regulacji wysokości (około 900–1605 mm) zawsze podtrzymuj kolumnę statywu drugą ręką, aby zapobiec jej gwałtownemu opadnięciu.
- Podczas ustawiania ramienia (około 840 mm):
 - Zawsze wyważ statyw tak, aby ramię z mikrofonem znajdowało się nad jedną z nóg lub pomiędzy dwiema nogami podstawy.
 - Nie wysuwaj ramienia do maksymalnej długości, jeśli zachodzi ryzyko utraty stabilności.
- Przed puszczeniem statywu po każdej regulacji sprawdź, czy wszystkie pokrętła i śruby zaciskowe są dokręcone.
- Nie obciążaj statywu ponad typową masę jednego mikrofonu z uchwytem i ewentualnym lekkim akcesorium (np. niewielki ekran anty-pop). Zbyt duże obciążenie może spowodować przewrócenie lub uszkodzenie statywu.
- Nie wieszć na statywie innych przedmiotów (kable w pękach, toreb, urządzeń elektronicznych itp.).

- Uważać na ułożenie kabli mikrofonowych: nie napinać ich w sposób, który mógłby ściągnąć statyw lub spowodować potknięcie.

5. Ryzyko przewrócenia i obrażeń

- Nie ustawiać statywu na pochyłych, miękkich, ruchomych lub niestabilnych powierzchniach (np. luźne podesty, grube miękkie dywany, niestabilne skrzynie).
- Unikać ustawiania statywu w przejściach ewakuacyjnych, przy drzwiach oraz w miejscach o dużym natężeniu ruchu osób.
- Dochodząc do statywu, nie opierać się o niego i nie używać jako podpory (ryzyko utraty równowagi i przewrócenia).
- W pobliżu krawędzi sceny statyw ustawiać z większą ostrożnością, zapewniając odpowiedni zapas odległości od krawędzi.
- Dbać, by dzieci i zwierzęta domowe nie ciągnęły za kabel mikrofonu ani nie popychały statywu.

6. Ryzyko przytrzaśnięcia i skaleczeń

- Podczas składania i rozkładania statywu trzymać dłonie z dala od przegubów, zawiasów oraz miejsc składania nóg. Istnieje ryzyko przytrzaśnięcia palców.
- Nie wkładać palców w otwory i szczeliny elementów regulacyjnych.
- W przypadku zauważenia ostrych krawędzi (np. na skutek uszkodzenia lub korozji) nie używać statywu do czasu ich usunięcia przez wykwalifikowany serwis lub wymiany części.

7. Warunki środowiskowe

- Produkt jest wykonany ze stali; długotrwała ekspozycja na wilgoć lub wodę może powodować korozję i osłabienie konstrukcji.
- Nie używać i nie przechowywać statywu na zewnątrz w deszczu, śniegu oraz w silnie wilgotnym środowisku.
- Chronić produkt przed agresywnymi środkami chemicznymi (rozpuszczalniki, silne detergenty, środki żrące), które mogą uszkodzić powierzchnię i elementy mechaniczne.
- Nie ekspozować statywu przez długi czas na ekstremalne temperatury (bardzo wysokie lub bardzo niskie), mogące wpłynąć na własności mechaniczne materiału.

8. Konserwacja i regularne kontrole

- Regularnie (co najmniej raz na kilka miesięcy, a przy intensywnym użytkowaniu częściej) wykonywać przegląd wszystkich elementów:
 - sprawdzić stabilność nóg i brak luzów,
 - sprawdzić działanie i skuteczność zacisków oraz pokręteł,
 - sprawdzić, czy nie występują oznaki korozji, pęknięcia lub odkształcenia.
- Czyścić produkt miękką, lekko wilgotną ściereczką; w razie potrzeby używać łagodnego środka czyszczącego. Następnie dokładnie osuszyć.
- Nie stosować środków ściernych ani ostrych narzędzi do czyszczenia, mogących uszkodzić powłokę.
- W przypadku poważniejszych uszkodzeń (pęknięcia, znaczne odkształcenia, nie działające zaciski) zaprzestać użytkowania i skonsultować się z wykwalifikowanym serwisem lub wymienić produkt.

9. Bezpieczne składanie, transport i przechowywanie

- Przed złożeniem zawsze zdejmij mikrofon i akcesoria.

- Składać statyw powoli, kontrolując ruch nóg i ramienia, aby uniknąć gwałtownego zatrzaśnięcia części.
- Podczas transportu:
 - przenosić statyw chwytając za główną kolumnę, a nie za ramię,
 - nie przenosić kilku statywów naraz w sposób utrudniający stabilny uchwyt i widoczność.
- Przechowywać produkt w suchym, czystym pomieszczeniu, w pozycji złożonej lub stabilnie ustawionej, tak aby nie mógł się samoczynnie przewrócić.

10. Postępowanie w razie uszkodzenia lub wypadku

- Jeżeli statyw się przewrócił, przed dalszym użyciem sprawdź dokładnie, czy nie nastąpiło wygięcie rury, pęknięcie elementów lub uszkodzenie zacisków.
- W przypadku jakichkolwiek wątpliwości co do stabilności lub sprawności mechanizmów regulacji natychmiast przerwać użytkowanie.
- W razie wystąpienia obrażeń (np. przytrzaśnięcie palców, urazy spowodowane przewróceniem) zastosować odpowiednią pierwszą pomoc i w razie potrzeby skontaktować się z lekarzem.

11. Utylizacja

- Produkt zawiera głównie elementy metalowe, które można poddać recyklingowi.
- Po zakończeniu okresu użytkowania nie wyrzucać statywu wraz z niesegregowanymi odpadami komunalnymi.
- Przekazać produkt do odpowiedniego punktu zbiórki odpadów metalowych lub recyklingu zgodnie z lokalnymi przepisami.