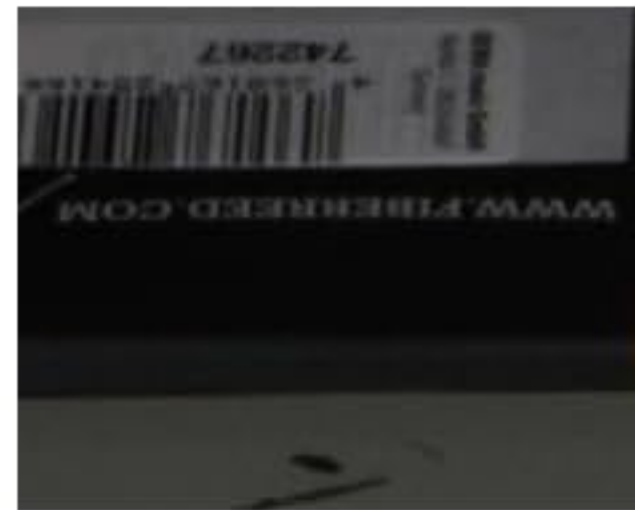










WWW.FIBERREED.COM

GEWA music GmbH
Werkstr. 1 - 08626 Adorf
Germany



4 260167 254166

742267

FIB-CARB-A-MS

SAX. ALT
MS

MADE IN GERMANY



HARRY HARTMANN'S
Fiberreed

Carbon

Produktinformation – DE

Herzlichen Glückwunsch! Mit Ihrem Kauf haben Sie sich für einen hochwertigen Artikel aus der Produktgruppe Blätter für Holzblasinstrumente entschieden. Machen Sie sich vor der ersten Verwendung mit dem Artikel vertraut. Lesen Sie hierzu aufmerksam die nachfolgenden Hinweise. Benutzen Sie das Verbraucherprodukt nur wie beschrieben und für die angegebenen Einsatzbereiche. Bewahren Sie diese Hinweise gut auf. Händigen Sie alle Unterlagen bei Weitergabe des Artikels an Dritte ebenfalls mit aus. Bitte wenden Sie sich für produktspezifische Fragen an den jeweiligen Hersteller. Kontaktdaten finden Sie auf der Produktverpackung oder in der Bedienungsanleitung.

1. Allgemeine Sicherheitshinweise

Lebens- und Unfallgefahr für Kleinkinder und Kinder! Lassen Sie Kinder niemals unbeaufsichtigt mit dem Verpackungsmaterial. Es besteht Erstickungsgefahr. Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt! Das Produkt ist kein Spielgerät!

2. Bestimmungsgemäße Verwendung

Blätter sind essenzieller Bestandteil von Holzblasinstrumenten wie Klarinette, Saxophon, Oboe und Fagott. Sie erzeugen durch Schwingungen den Ton. Die Wahl des richtigen Blattes beeinflusst Klang, Ansprache und Spielkomfort erheblich.

Arten von Blättern

Nach Instrumenten:

- Einfachrohrblätter: Für Klarinette und Saxophon (am Mundstück befestigt).
- Doppelrohrblätter: Für Oboe und Fagott (selbstständige Einheit).

Nach Material:

- **Holz** (Schilfrohr, Arundo Donax):
 - Traditionell aus Schilfrohr gefertigt.
 - Bietet warmen und natürlichen Klang.
 - Empfindlich gegenüber Feuchtigkeit und Temperatur.
- **Kunststoff:**
 - Langlebiger und pflegeleichter.
 - Konstanter Klang, jedoch weniger flexibel in der Klangfarbe.
- **Hybrid:**
 - Kombination aus Holz und Kunststoff für die Vor- teile beider Materialien.

Stärken der Blätter

Numerische Einteilung:

- Die Stärke (z. B. 1,5 bis 5) gibt die Flexibilität des Blattes an.
- **Niedrige Stärke (1–2,5):**
 - Leichter zu spielen, ideal für Anfänger.
 - Geringerer Widerstand, weniger dynamische Flexibilität.
- **Höhere Stärke (3–5):**
 - Für erfahrene Spieler, bietet mehr Kontrolle und Klangvolumen.
 - Erfordert stärkeren Ansatz und Luftdruck.

Wahl der Stärke:

- Anfänger beginnen oft mit weicheren Blättern (1,5–2).
- Fortgeschrittene Spieler wählen stärkere Blätter, die zur persönlichen Spieltechnik passen.

Pflege und Lebensdauer

Einspielen:

- Neue Holzblätter sollten schrittweise eingespielt werden, um ihre Lebensdauer zu verlängern. Spielen Sie anfangs nur wenige Minuten pro Tag.

Reinigung:

- Reinigen Sie Blätter nach dem Spielen vorsichtig mit einem weichen Tuch, um Feuchtigkeit und Speichel zu entfernen.

Lagerung:

- Bewahren Sie Blätter in einem speziellen Blattetui auf, um sie vor Verformung und Schimmelbildung zu schützen.
- Lassen Sie sie vollständig trocknen, bevor sie in das Etui gelegt werden.

Austausch:

- Holzblätter verschleiben mit der Zeit und sollten ersetzt werden, wenn sie splintern, sich verformen, oder abgespielt sind.

Tipps für die Auswahl

Individuelle Vorlieben:

- Testen Sie verschiedene Marken, Materialien und Stärken, um das Blatt zu finden, das zu Ihrem Instrument und Ihrem Spielstil passt.

Spielniveau:

- Anfänger profitieren von weicheren Blättern, während fortgeschrittene Spieler mit stärkeren Blättern experimentieren können, um ihren Klang zu optimieren.

Kombination mit Mundstück:

- Blätter und Mundstück sollten zusammen harmonisieren. Ein härteres Blatt kann ein Mundstück mit engerer Bahnöffnung erfordern, ein weiches Blatt passt eher zu einem offeneren Mundstück.

Blätter sind entscheidend für den Klang und das Spielgefühl Ihres Instruments. Mit der richtigen Wahl und Pflege können Sie das Beste aus Ihrem Holzblasinstrument herausholen.

3. Gewährleistung und Serviceabwicklung

Der Artikel wurde mit großer Sorgfalt und unter ständiger Kontrolle produziert. Bitte bewahren Sie einen Kaufbeleg auf. Ihre gesetzlichen Rechte, insbesondere die Gewährleistungsrechte gelten für Material- und Fabrikationsfehler und entfallen bei missbräuchlicher oder unsachgemäßer Behandlung. Bei etwaigen Beanstandungen wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler, die unten stehende Service-Hotline oder setzen Sie sich per E-Mail mit uns in Verbindung. Unsere Servicemitarbeiter werden das weitere Vorgehen schnellstmöglich mit Ihnen abstimmen. Wir werden Sie in jedem Fall persönlich beraten. Eine separat vereinbarte Garantiezeit wird durch etwaige Reparaturen aufgrund der Garantie, gesetzlicher Gewährleistung oder Kulanz nicht verlängert. Dies gilt auch für ersetzte und reparierte Teile. Nach Ablauf der Garantie oder Gewährleistung anfallende Reparaturen, sind kostenpflichtig.

4. Lagerung und Reinigung

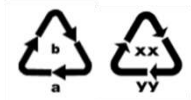
Lagern Sie den Artikel bei Nichtbenutzung immer trocken, sauber und bei Raumtemperatur. Stellen Sie den Artikel nicht auf heiße Oberflächen oder in der Nähe von Brandquellen ab. **WICHTIG!** Eine Reinigung erfolgt nur mit einem trockenen, staubfreien Tuch. Alkohol- oder lösungsmittelhaltige Reinigungsmittel können den Aufdruck oder die Oberfläche des Geräts auslösen.



5. Entsorgung Verpackung

Entsorgungs- und Umweltschutzhinweise:

Möglichkeiten zur Entsorgung der Produktverpackung erfahren Sie bei Ihrer Gemeinde- oder Stadtverwaltung. Beachten Sie die im jeweiligen Land gültigen Entsorgungsvorschriften. Entsorgen Sie die Verpackung umweltgerecht. Beachten Sie die Kennzeichnung auf den verschiedenen Verpackungsmaterialien und trennen Sie diese gegebenenfalls gesondert. Die Verpackungsmaterialien sind gekennzeichnet mit Abkürzungen (a) und Ziffern (b) mit folgender Bedeutung: 1–7: Kunststoffe, 20–22: Papier und Pappe, 80–98: Verbundstoffe



GEWA Music GmbH, Oelsnitzer Straße 58, 08626 Adorf/Germany

Kontakt: info@gewamusic.com Web: www.gewamusic.com

Compliance: www.gewamusic.com/compliance

Product information – EN

Congratulations! With your purchase, you have chosen a high-quality item from the Reeds for Woodwind Instruments product group. Familiarize yourself with the product before using it for the first time. Read the following instructions carefully. Only use the consumer product as described and for the specified areas of application. Keep these instructions in a safe place. Also hand over all documents when passing the product on to third parties. Please contact the respective manufacturer for product-specific questions. Contact details can be found on the product packaging or in the operating instructions.

1. General safety instructions

Danger to life and risk of accidents for infants and children! Never leave children unattended with the packaging material. There is a risk of suffocation. Do not leave children unattended! The product is not a toy!

2. Intended use

Reeds are an essential component of woodwind instruments such as the clarinet, saxophone, oboe, and bassoon. They generate sound through vibrations. The choice of the right reed significantly influences the sound, response, and playing comfort.

Types of Reeds

By Instrument:

- Single reeds: For clarinet and saxophone (attached to the mouthpiece).
- Double reeds: For oboe and bassoon (standalone unit).

By Material:

- **Wood** (reed, Arundo Donax):
 - Traditionally made from reed.
 - Provides warm and natural sound.
 - Sensitive to moisture and temperature.
- **Plastic:**
 - Longer-lasting and easy to maintain.
 - Consistent sound, but less flexible in tone color.
- **Hybrid:**
 - A combination of wood and plastic for the benefits of both materials.

Strengths of Reeds

Numerical Classification:

- The strength (e.g., 1.5 to 5) indicates the flexibility of the reed.
- Low strength (1–2.5):
 - Easier to play, ideal for beginners.
 - Less resistance, less dynamic flexibility.
- Higher strength (3–5):
 - For experienced players, offers more control and sound volume.
 - Requires stronger embouchure and air pressure.

Choice of Strength:

- Beginners often start with softer reeds (1.5–2).
- Advanced players choose stronger reeds that suit their personal playing technique.

Care and Lifespan

Breaking in:

- New wooden reeds should be gradually broken in to prolong their lifespan. Play for only a few minutes per day initially.

Cleaning:

- Carefully clean reeds after playing with a soft cloth to remove moisture and saliva.

Storage:

- Store reeds in a special reed case to protect them from deformation and mold formation.
- Let them dry completely before placing them in the case.

Replacement:

- Wooden reeds wear out over time and should be replaced when they splinter, deform, or are worn out.

Tips for Selection

Individual Preferences:

- Test different brands, materials, and strengths to find the reed that fits your instrument and playing style.

Playing Level:

- Beginners benefit from softer reeds, while advanced players can experiment with stronger reeds to optimize their sound.

Combination with Mouthpiece:

- Reeds and mouthpiece should harmonize together. A harder reed may require a mouthpiece with a narrower tip opening, a soft reed fits better with a more open mouthpiece.

Reeds are crucial for the sound and playing feel of your instrument. With the right choice and care, you can get the most out of your woodwind instrument.

3. Warranty and service processing

The item was produced with great care and under constant control. Please keep proof of purchase. Your statutory rights, in particular the warranty rights, apply to material and manufacturing defects and do not apply in the event of misuse or improper handling. If you have any complaints, please contact your specialist dealer, the service hotline below or contact us by e-mail. Our service staff will coordinate the next steps with you as quickly as possible. We will always advise you personally. A separately agreed guarantee period is not extended by any repairs carried out under the guarantee, statutory warranty or as a gesture of goodwill. This also applies to replaced and repaired parts. Repairs carried out after the warranty or guarantee has expired are subject to a charge.

4. Storage and cleaning

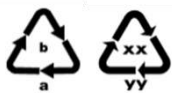
Always store the product in a dry, clean place at room temperature when not in use. Do not place the product on hot surfaces or near sources of fire. **IMPORTANT:** Clean only with a dry, lint-free cloth. Cleaning agents containing alcohol or solvents can dissolve the print or the surface of the device.



5. Disposal of packaging

Disposal and environmental protection instructions:

You can find out how to dispose of the product packaging from your local authority. Observe the disposal regulations applicable in the respective country. Dispose of the packaging in an environmentally friendly manner. Observe the labeling on the various packaging materials and dispose of them separately if necessary. The packaging materials are labeled with abbreviations (a) and numbers (b) with the following meaning: 1-7: Plastics, 20-22: Paper and cardboard, 80-98: Composite materials



GEWA Music GmbH, Oelsnitzer Straße 58, 08626 Adorf/Germany

Contact: info@gewamusic.com Web: www.gewamusic.com

Compliance: www.gewamusic.com/compliance

Information sur le produit – FR

Félicitations ! En achetant ce produit, vous avez choisi un article de haute qualité du groupe de produits Anches pour instruments à vent en bois. Familiarisez-vous avec le produit avant de l'utiliser pour la première fois. Lisez attentivement les instructions suivantes. N'utilisez le produit que de la manière décrite et pour les domaines d'application spécifiés. Conservez ces instructions en lieu sûr. Remettez également tous les documents lorsque vous transmettez le produit à des tiers. Pour toute question relative à un produit spécifique, veuillez contacter le fabricant concerné. Les coordonnées sont indiquées sur l'emballage du produit ou dans le mode d'emploi.

1. Instructions générales de sécurité

Danger de mort et risque d'accident pour les nourrissons et les enfants ! Ne laissez jamais les enfants sans surveillance avec les emballages. Il y a un risque d'étouffement. Ne laissez pas les enfants sans surveillance ! Le produit n'est pas un jouet !

2. Utilisation prévue

Les anches sont un élément essentiel des instruments à vent en bois tels que la clarinette, le saxophone, le hautbois et le basson. Elles produisent le son par vibrations. Le choix de la bonne anche influence considérablement le timbre, la réponse et le confort de jeu.

Types d'anches

Selon l'instrument:

- Anches simples: Pour clarinette et saxophone (fixées à l'embouchure).
- Anches doubles: Pour hautbois et basson (unité autonome).

Selon le matériau:

- Bois (roseau, Arundo Donax):
 - Fabriqué traditionnellement à partir de roseau.
 - Offre un son chaud et naturel.
 - Sensible à l'humidité et à la température.
- Plastique:
 - Plus durable et facile à entretenir.
 - Son constant, mais moins flexible dans la couleur du son.
- Hybride:
 - Combinaison de bois et de plastique pour les avantages des deux matériaux.

Forces des anches

Classification numérique:

- La force (par exemple, de 1,5 à 5) indique la flexibilité de l'anche.
- Faible force (1–2,5):
 - Plus facile à jouer, idéal pour les débutants.
 - Moindre résistance, moins de flexibilité dynamique.
- Force plus élevée (3–5):
 - Pour les joueurs expérimentés, offre plus de contrôle et de volume sonore.
 - Nécessite une attaque plus forte et une pression d'air.

Choix de la force:

- Les débutants commencent souvent avec des anches plus douces (1,5–2).
- Les joueurs avancés choisissent des anches plus fortes qui correspondent à leur technique de jeu personnelle.

Entretien et durée de vie

Rodage:

- Les nouvelles anches en bois doivent être rodées progressivement pour prolonger leur durée de vie. Jouez seulement quelques minutes par jour au début.

Nettoyage:

- Nettoyez les anches après avoir joué avec un chiffon doux pour enlever l'humidité et la salive.

Stockage:

- Conservez les anches dans un étui à anche spécifique pour les protéger contre la déformation et la formation de moisissures.
- Laissez-les sécher complètement avant de les ranger dans l'étui.

Remplacement:

- Les anches en bois s'usent avec le temps et doivent être remplacées lorsqu'elles se fendent, se déforment ou sont usées.

Conseils pour le choix

Préférences individuelles:

- Testez différentes marques, matériaux et forces pour trouver l'anche qui convient à votre instrument et à votre style de jeu.

Niveau de jeu:

- Les débutants bénéficient d'anches plus douces, tandis que les joueurs avancés peuvent expérimenter avec des anches plus fortes pour optimiser leur son.

Combinaison avec l'embouchure:

- L'anche et l'embouchure doivent être en harmonie. Une anche plus dure peut nécessiter une embouchure avec une ouverture plus étroite, une anche plus douce convient mieux à une embouchure plus ouverte.

Les anches sont essentielles pour le son et la sensation de jeu de votre instrument. Avec le bon choix et l'entretien, vous pouvez tirer le meilleur parti de votre instrument à vent en bois.

3. Traitement des garanties et des services

L'article a été produit avec le plus grand soin et sous contrôle permanent. Veuillez conserver la preuve d'achat. Vos droits légaux, en particulier les droits de garantie, s'appliquent aux défauts de matériel et de fabrication et ne s'appliquent pas en cas de mauvaise utilisation ou de manipulation incorrecte. Si vous avez des réclamations à formuler, veuillez vous adresser à votre revendeur spécialisé, à la ligne d'assistance téléphonique ci-dessous ou à nous contacter par courrier électronique. Nos collaborateurs du service après-vente coordonneront avec vous les étapes suivantes dans les plus brefs délais. Nous vous conseillerons toujours personnellement. Une période de garantie convenue séparément n'est pas prolongée par des réparations effectuées dans le cadre de la garantie, de la garantie légale ou en guise de bonne volonté. Cela vaut également pour

les pièces remplacées et réparées. Les réparations effectuées après l'expiration de la garantie sont payantes.

4. Stockage et nettoyage

Lorsqu'il n'est pas utilisé, le produit doit toujours être stocké dans un endroit sec et propre, à température ambiante. Ne pas placer le produit sur des surfaces chaudes ou à proximité de sources de feu. IMPORTANT : Nettoyer uniquement avec un chiffon sec et non pelucheux. Les produits de nettoyage contenant de l'alcool ou des solvants peuvent dissoudre l'impression ou la surface de l'appareil.



5. Disposal of packaging

Instructions relatives à l'élimination et à la protection de l'environnement: Vous pouvez vous renseigner sur les modalités d'élimination de l'emballage du produit auprès des autorités locales. Respectez les règles d'élimination en vigueur dans le pays concerné.

Éliminez l'emballage dans le respect de l'environnement. Respectez l'étiquetage des différents matériaux d'emballage et éliminez-les séparément si nécessaire. Les matériaux d'emballage sont étiquetés avec des abréviations (a) et des chiffres (b) avec la signification suivante : 1-7 : Plastiques, 20-22 : Papier et carton, 80-98 : Matériaux composites



GEWA Music GmbH, Oelsnitzer Straße 58, 08626 Adorf/Germany
Contact: info@gewamusic.com Web: www.gewamusic.com
Compliance: www.gewamusic.com/compliance

Informazioni sul prodotto – IT

Congratulazioni! Con il vostro acquisto avete scelto un articolo di alta qualità del gruppo di prodotti Ance per strumenti a fiato in legno. Prima di utilizzare il prodotto per la prima volta, è necessario familiarizzare con esso. Leggere attentamente le seguenti istruzioni. Utilizzare il prodotto di consumo solo come descritto e per le aree di applicazione specificate. Conservare queste istruzioni in un luogo sicuro. Consegnare tutti i documenti anche in caso di cessione del prodotto a terzi. Per domande specifiche sul prodotto, contattare il rispettivo produttore. I dati di contatto sono riportati sulla confezione del prodotto o nelle istruzioni per l'uso.

1. Istruzioni generali di sicurezza

Pericolo di vita e rischio di incidenti per neonati e bambini! Non lasciare mai i bambini incustoditi con il materiale di imballaggio. C'è il rischio di soffocamento. Non lasciare i bambini incustoditi! Il prodotto non è un giocattolo!

2. Uso previsto

Le ance sono componenti essenziali di strumenti a fiato in legno come il clarinetto, il sassofono, l'oboe e il fagotto. Creano il suono attraverso le vibrazioni. La scelta della giusta ancia influisce notevolmente sul suono, sulla risposta e sul comfort di gioco.

Tipi di ance

Per strumento:

- Ance semplici: per clarinetto e sassofono (attaccate al bocchino).
- Ance doppie: per oboe e fagotto (unità autonoma).

Per materiale:

- Legno (canna, Arundo Donax):
 - Tradizionalmente realizzate in canna.
 - Offrono un suono caldo e naturale.
 - Sensibili all'umidità e alla temperatura.
- Plastica:
 - Più durature e facili da curare.
 - Suono costante, ma meno flessibile nel timbro.
- Ibride:
 - combinazione di legno e plastica per i vantaggi di entrambi i materiali.

Spessori delle ance

Divisione numerica:

- Lo spessore (ad es. 1,5-5) indica la flessibilità dell'ancia.
- Spessore basso (1-2,5):
 - Più facile da suonare, ideale per i principianti.
 - Meno resistenza, meno flessibilità dinamica.
- Spessore alto (3-5):
 - Per i musicisti esperti, offre più controllo e volume del suono.
 - Richiede un attacco più forte e una maggiore pressione dell'aria.

Scelta dello spessore:

- I principianti spesso iniziano con ance più morbide (1,5-2).
- I musicisti avanzati scelgono ance più spesse, adatte alla loro tecnica di suonata personale.

Cura e durata

Rodaggio:

- Le nuove ance di legno dovrebbero essere rodiate gradualmente per prolungarne la durata. Suonate solo pochi minuti al giorno all'inizio.

Pulizia:

- Pulite le ance dopo aver suonato delicatamente con un panno morbido per rimuovere l'umidità e la saliva.

Conservazione:

- Conservate le ance in un apposito astuccio per ance per proteggerle da deformazioni e formazione di muffa.
- Lasciatele asciugare completamente prima di metterle nell'astuccio.

Sostituzione:

- Le ance di legno si usurano nel tempo e dovrebbero essere sostituite quando si scheggiano, si deformano, o sono usurate.

Consigli per la scelta

Preferenze individuali:

- Provate diverse marche, materiali e spessori per trovare l'ancia che si adatta al vostro strumento e al vostro stile di suonata.

Livello di suonata:

- I principianti beneficiano di ance più morbide, mentre i musicisti avanzati possono sperimentare con ance più spesse per ottimizzare il loro suono.

Combinazione con il bocchino:

- Le ance e il bocchino dovrebbero armonizzarsi. Un'ancia più dura può richiedere un bocchino con un'apertura più stretta, un'ancia morbida si adatta meglio a un bocchino più aperto.

Le ance sono cruciali per il suono e la sensazione di suonata del vostro strumento. Con la scelta e la cura giuste, potete ottenere il massimo dal vostro strumento a fiato in legno.

3. Elaborazione della garanzia e dell'assistenza

L'articolo è stato prodotto con grande cura e sotto costante controllo. Si prega di conservare la prova d'acquisto. I diritti previsti dalla legge, in particolare i diritti di garanzia, si applicano ai difetti di materiale e di fabbricazione e non si applicano in caso di uso improprio o di manipolazione non corretta. In caso di reclami, rivolgetevi al vostro rivenditore specializzato, alla hotline di assistenza sotto riportata o contattateci via e-mail. Il nostro personale di assistenza coordinerà con voi le fasi successive nel più breve tempo possibile. Vi consiglieremo sempre personalmente. Il periodo di garanzia concordato separatamente non viene prolungato da eventuali riparazioni effettuate nell'ambito della garanzia, della garanzia legale o come gesto di buona volontà. Ciò vale anche per le parti sostituite e riparate. Le riparazioni effettuate dopo la scadenza della garanzia sono soggette a un addebito.

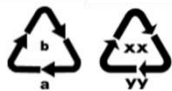
4. Conservazione e pulizia

Quando non viene utilizzato, conservare sempre il prodotto in un luogo asciutto e pulito a temperatura ambiente. Non collocare il prodotto su superfici calde o in prossimità di fonti di incendio. **IMPORTANTE:** Pulire solo con un panno asciutto e privo di pelucchi. I detergenti contenenti alcol o solventi possono dissolvere la stampa o la superficie del dispositivo.



5. Smaltimento degli imballaggi

Istruzioni per lo smaltimento e la tutela dell'ambiente: Per sapere come smaltire l'imballaggio del prodotto, rivolgersi alle autorità locali. Osservare le norme di smaltimento vigenti nel rispettivo Paese. Smaltire l'imballaggio nel rispetto dell'ambiente. Osservare l'etichettatura dei vari materiali di imballaggio e smaltirli separatamente, se necessario. I materiali d'imballaggio sono etichettati con abbreviazioni (a) e numeri (b) con il seguente significato: 1-7. Plastica, 20-22: plastica: Plastica, 20-22: Carta e cartone, 80-98: Materiali compositi



Vedere codici materiale sui singoli imballaggi e smaltire correttamente. Raccolta differenziata. Verifica le disposizioni del tuo Comune.

GEWA Music GmbH, Oelsnitzer Straße 58, 08626 Adorf/Germany

Contatto: info@gewamusic.com Web: www.gewamusic.com

Compliance: www.gewamusic.com/compliance

Información sobre el producto – ES

¡Felicidades! Con su compra, ha elegido un artículo de alta calidad del grupo de productos Cañas para instrumentos de viento madera. Familiarícese con el producto antes de utilizarlo por primera vez. Lea atentamente las siguientes instrucciones. Utilice el producto sólo como se describe y para las áreas de aplicación especificadas. Conserve estas instrucciones en un lugar seguro. Entregue también todos los documentos cuando ceda el producto a terceros. Si tiene preguntas específicas sobre el producto, póngase en contacto con el fabricante correspondiente. Los datos de contacto figuran en el embalaje del producto o en las instrucciones de uso.

1. Instrucciones generales de seguridad

Peligro de muerte y riesgo de accidentes para bebés y niños. No deje nunca a los niños solos con el material de embalaje. Existe riesgo de asfixia. No deje a los niños solos con el producto. El producto no es un juguete.

2. Uso previsto

Las cañas son una parte esencial de los instrumentos de viento madera como el clarinete, el saxofón, el oboe y el fagot. Generan el sonido a través de vibraciones. La elección de la caña correcta influirá significativamente en el tono, la respuesta y la comodidad al tocar.

Tipos de cañas

Por instrumentos:

- Cañas de tubo simple: Para clarinete y saxofón (se fijan en la boquilla).
- Cañas de tubo doble: Para oboe y fagot (unidad independiente).

Por material:

- Madera (caña, Arundo Donax):
 - Tradicionalmente hechas de caña.
 - Ofrecen un sonido cálido y natural.
 - Sensibles a la humedad y la temperatura.
- Plástico:
 - Más duraderas y fáciles de mantener.
 - Sonido constante, pero menos flexibilidad en el timbre.
- Híbridas:
 - Combinación de madera y plástico para aprovechar las ventajas de ambos materiales.

Grosor de las cañas

División numérica:

- El grosor (por ejemplo, 1,5 a 5) indica la flexibilidad de la caña.
- Grosor bajo (1–2,5):
 - Más fácil de tocar, ideal para principiantes.
 - Menor resistencia, menos flexibilidad dinámica.
- Grosor alto (3–5):
 - Para músicos experimentados, ofrece más control y volumen de sonido.
 - Requiere una embocadura y presión de aire más fuertes.

Elección del grosor:

- Los principiantes suelen empezar con cañas más blandas (1,5–2).
- Los músicos avanzados eligen cañas más duras que se adapten a su técnica personal de tocar.

Cuidado y vida útil

Acondicionamiento:

- Las nuevas cañas de madera deben ser acondicionadas gradualmente para prolongar su vida útil. Toca solo unos minutos al día al principio.

Limpieza:

- Limpia las cañas cuidadosamente con un paño suave después de tocar para eliminar la humedad y la saliva.

Almacenamiento:

- Guarda las cañas en un estuche especial para protegerlas de la deformación y la formación de moho.
- Déjalas secar completamente antes de guardarlas en el estuche.

Reemplazo:

- Las cañas de madera se desgastan con el tiempo y deben ser reemplazadas cuando se astillan, se deforman o están gastadas.

Consejos para la elección

Preferencias individuales:

- Prueba diferentes marcas, materiales y grosores para encontrar la caña que se adapte a tu instrumento y estilo de tocar.

Nivel de habilidad:

- Los principiantes se benefician de las cañas más blandas, mientras que los músicos avanzados pueden experimentar con cañas más duras para optimizar su sonido.

Combinación con la boquilla:

- Las cañas y la boquilla deben armonizar. Una caña más dura puede requerir una boquilla con una abertura más estrecha, una caña más blanda se adapta mejor a una boquilla más abierta.

Las cañas son fundamentales para el sonido y la sensación al tocar tu instrumento. Con la elección y cuidado adecuados, puedes sacar el máximo partido a tu instrumento de viento madera."

3. Tramitación de garantías y servicios

El artículo se ha fabricado con sumo cuidado y bajo un control constante. Conserve el comprobante de compra. Sus derechos legales, en particular los derechos de garantía, se aplican a los defectos de materiales y de fabricación y no se aplican en caso de uso indebido o manipulación incorrecta. Si tiene alguna queja, diríjase a su distribuidor especializado, a la línea de atención al cliente que figura más abajo o póngase en contacto con nosotros por correo electrónico. Nuestro personal de servicio coordinará con usted los siguientes pasos lo antes posible. Siempre le asesoraremos personalmente. El periodo de garantía acordado por separado no se amplía con las reparaciones realizadas en virtud de la garantía, la garantía legal o como gesto de buena voluntad. Esto también se aplica a las piezas sustituidas y reparadas. Las reparaciones efectuadas una vez expirada la garantía están sujetas a un recargo.

4. Almacenamiento y limpieza:

Guarde siempre el producto en un lugar seco, limpio y a temperatura ambiente cuando no lo utilice. No coloque el producto sobre superficies calientes ni cerca de fuentes de fuego. **IMPORTANTE:** Limpie sólo con un paño seco y sin pelusas. Los productos de limpieza que contengan alcohol o disolventes pueden dañar la impresión o la superficie del dispositivo.



5. Eliminación de envases

Instrucciones de eliminación y protección del medio ambiente: Puede informarse sobre cómo deshacerse del embalaje del producto en su ayuntamiento. Respete la normativa de eliminación aplicable en el país correspondiente. Elimine los envases de forma respetuosa con el medio ambiente. Observe el etiquetado de los distintos materiales de embalaje y elimínelos por separado si es necesario. Los materiales de embalaje están etiquetados con abreviaturas (a) y números (b) con el siguiente significado: 1-7: Plásticos, 20-22: Papel y cartón, 80-98: Materiales compuestos



GEWA Music
GmbH, Oelsnitzer
Straße 58, 08626

Adorf/Germany

Contacto: info@gewamusic.com Web: www.gewamusic.com

Compliance: www.gewamusic.com/compliance