

Instrukcje bezpieczeństwa użytkowania

Poniższe zasady należy przeczytać i zachować przed pierwszym użyciem. Stosowanie się do nich pomaga ograniczyć ryzyko porażenia prądem, pożaru, uszkodzenia sprzętu oraz urazu użytkownika.

1. Przeznaczenie i ogólne zasady użytkowania

- Używaj urządzenia wyłącznie zgodnie z jego przeznaczeniem jako elementu toru audio.
- Nie stosuj go w sposób niezgodny z zaleceniami producenta ani w warunkach, do których nie jest przystosowane.
- Urządzenie może być obsługiwane wyłącznie przez osoby, które zapoznały się z zasadami bezpieczeństwa.
- Nie dopuszczaj dzieci do samodzielnej obsługi bez nadzoru osoby dorosłej.

2. Bezpieczeństwo elektryczne

- Przed podłączeniem upewnij się, że wszystkie urządzenia są wyłączone i odłączone od zasilania.
- Stosuj wyłącznie kompatybilne przewody i akcesoria w dobrym stanie technicznym.
- Nie używaj urządzenia z uszkodzonym przewodem zasilającym, wtykiem, gniazdem lub obudową.
- Nie otwieraj obudowy i nie podejmuj samodzielnych napraw elementów wewnętrznych.
- W przypadku zauważenia zapachu spalenizny, przegrzewania, dymu lub nietypowego dźwięku natychmiast odłącz urządzenie od zasilania.

3. Warunki otoczenia

- Używaj urządzenia w suchym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Chroń je przed wilgocią, zalaniem, deszczem, skroplinami oraz bezpośrednim kontaktem z wodą.
- Nie stawiaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, otwartego ognia ani w miejscach narażonych na silne nasłonecznienie.
- Nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych i zapewnij odpowiednią przestrzeń wokół urządzenia, aby uniknąć przegrzania.
- Unikaj miejsc o dużym zapyleniu, silnych wibracjach i niestabilnym podłożu.

4. Podłączanie i odłączanie

- Do podłączania używaj wyłącznie odpowiednich złączy i kabli zgodnych z parametrami innych urządzeń w systemie.
- Nie wymuszaj wtyków ani nie wkładaj ich pod niewłaściwym kątem, aby nie uszkodzić gniazd.
- Przed zmianą połączeń, przepinaniem kabli lub czyszczeniem zawsze odłącz urządzenie od zasilania.
- Podczas odłączania chwytaj za wtyk, a nie za kabel.
- Po podłączeniu upewnij się, że przewody nie są naprężone, zagięte ani przygniecione.

5. Bezpieczne użytkowanie sygnału audio i optycznego

- Używaj wyłącznie przewodów optycznych przeznaczonych do sprzętu audio i nie zaginaj ich nadmiernie.

- Nie patrz bezpośrednio w aktywne złącza optyczne ani w źródło światła w przewodzie optycznym.
- Jeśli korzystasz jednocześnie z kilku wyjść, upewnij się, że cały zestaw jest zgodny i poprawnie skonfigurowany.
- Przed pierwszym uruchomieniem ustaw głośność urządzeń końcowych na niski poziom, aby uniknąć nagłego, głośnego sygnału.
- Nie podłączaj urządzenia do systemów, które mogą podawać niezgodne poziomy sygnału lub napięcia na wejściach.

6. Ochrona przed uszkodzeniem

- Nie upuszczaj urządzenia i nie narażaj go na uderzenia mechaniczne.
- Nie kładź na nim ciężkich przedmiotów.
- Nie przykrywaj go tkaninami, papierem ani innymi materiałami mogącymi ograniczyć odprowadzanie ciepła.
- Przenoś urządzenie ostrożnie, trzymając je stabilnie i zabezpieczając przewody.

7. Czyszczenie i konserwacja

- Przed czyszczeniem odłącz urządzenie od zasilania i od wszystkich połączeń.
- Do czyszczenia używaj suchej lub lekko wilgotnej miękkiej ściereczki.
- Nie stosuj środków ściernych, rozpuszczalników, sprayów ani detergentów mogących uszkodzić obudowę lub złącza.
- Nie dopuszczaj, aby ciecz dostała się do wnętrza urządzenia.

8. Postępowanie w razie nieprawidłowego działania

- Jeżeli urządzenie nie działa prawidłowo, odłącz je od zasilania i sprawdź poprawność połączeń.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jest widocznie uszkodzone.
- W razie awarii powierz diagnostykę i naprawę wykwalifikowanemu serwisowi.
- Nie kontynuuj pracy po wystąpieniu przegrzewania, przerywania sygnału, trzasków lub innych nietypowych objawów.

9. Transport i przechowywanie

- Przechowuj urządzenie w suchym miejscu, z dala od kurzu i wilgoci.
- Podczas transportu zabezpiecz je przed wstrząsami i naciskiem.
- Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, odłącz je od zasilania i od przewodów sygnałowych.

10. Utylizacja

- Zużytego urządzenia nie wyrzucaj do odpadów komunalnych, jeśli lokalne przepisy wymagają selektywnej zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego.
- Oddaj produkt do odpowiedniego punktu zbiórki zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Przestrzeganie powyższych zasad zmniejsza ryzyko zagrożeń podczas użytkowania i pomaga zachować bezpieczną pracę urządzenia w instalacji audio.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS



Optical Box E Phono

Phono preamplifier with A/D converter

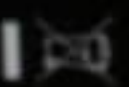


since 1991

Phono preamp for MM cartridges

- 24bit / 96kHz A/D converter
- Input extender functionality
- Internal metal shielding
- Black or White

Pro-Ject Audio Systems
Margaretenstraße 98
A - 1050, Vienna, Austria
www.project-audio.com

UK  CE

Pro-Ject

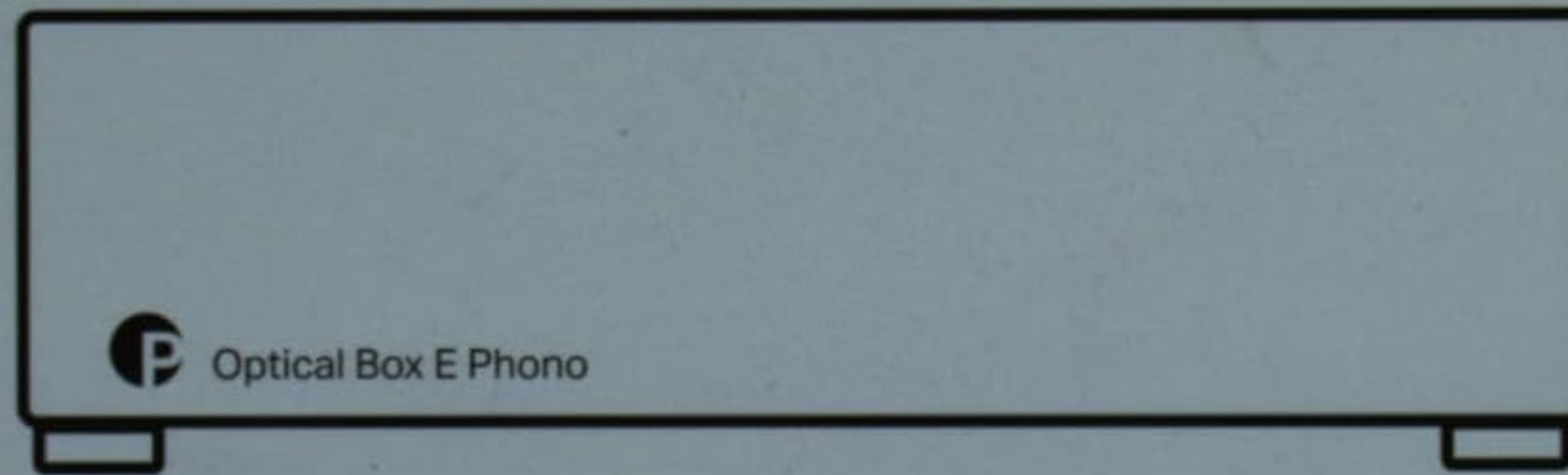
AUDIO SYSTEMS



Optical Box E Phono
Phono preamplifier with A/D converter

Pro-Ject

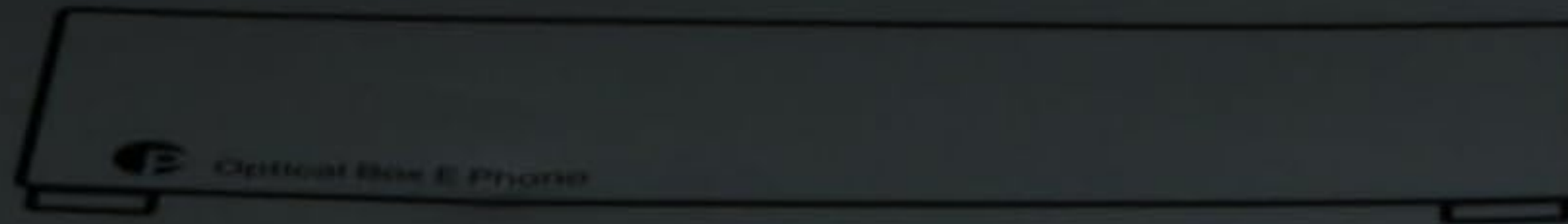
AUDIO SYSTEMS



Optical Box **E** Phono

Phono preamplifier with A/D converter

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS



Optical Box E Phono

Phono preamplifier with A/D converter

Optical Box E Phono Black

LPN HE 81594 8642

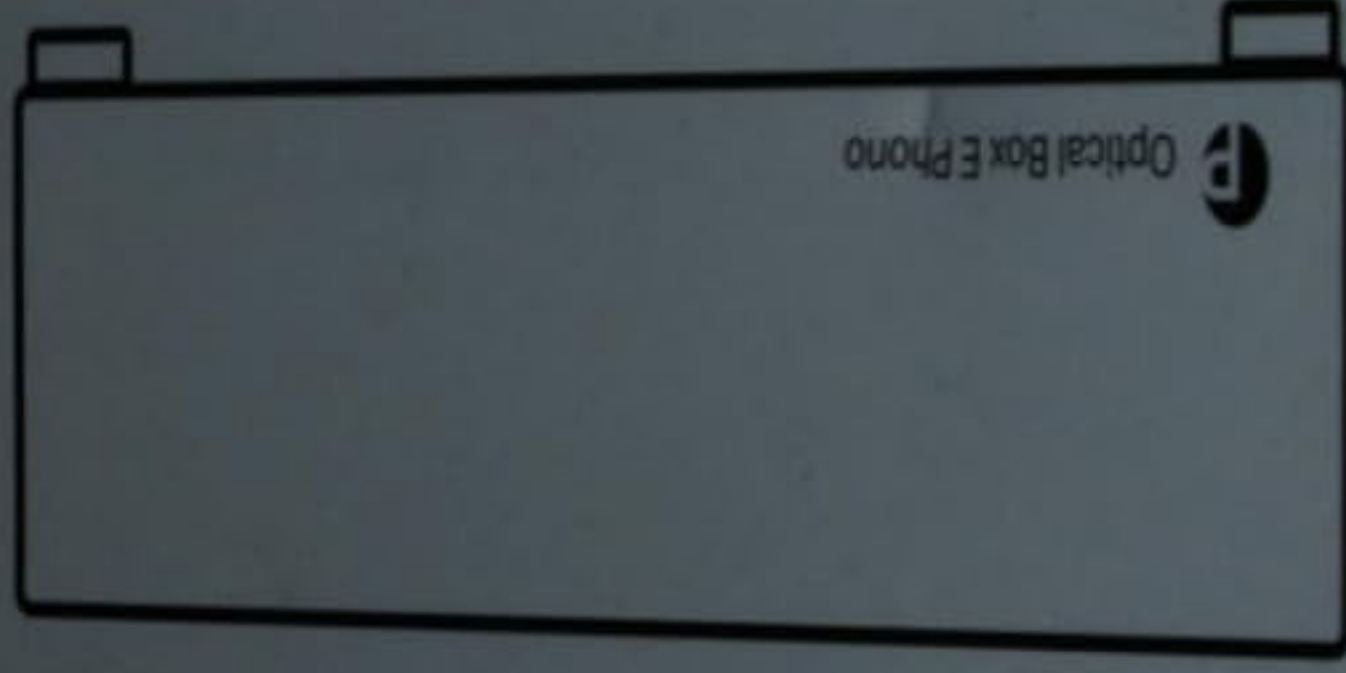


made in europe



Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Optical Box E Phono



Phono preamplifier with A/D converter

Technical data

Phono input
Line input
Line output
Gain phono MM
SNR
RIAA-accuracy
Digital optical output
A/D conversion
Onboard power supply
Power consumption
Dimensions W x H x D
Weight

RCA (with earth connection)
3.5mm jack
3.5mm jack
34dB
74dB THD+N: 0.02% @ 1kHz
20Hz-20kHz / max. 0.5dB
Toslink®
24bits / 96kHz
18V/500mA
200mA DC
120 x 32 x 100 (106) mm
250 g without power supply



Optical Box E Phono

Anyone who wants to use his record player together with devices with digital inputs only, such as home cinema receivers, sound-bars or all-in-one systems will love this little box. The Optical Box E Phono takes many needs into account and offers a digital-optical signal output plus a standard analogue output that will work simultaneously. Therefore it can be used as the perfect signal splitter 1>2 to play the same signal on 2 systems at the same time. Another very useful purpose of Optical Box E Phono is that can act as input expander, for a system with shortage in inputs. Last but not least, Optical Box E Phono is able to digitize not only phono sources, but also line signals from tape decks, tuners or turntables with built in phono stages. To ensure that the incoming signal is maintained as unadulterated as possible, the A/D conversion is in the highest precision with 24bit / 96kHz resolution. Of course it can also be used as an ordinary MM phono preamp with line output (3.5mm jack) that integrates in any HiFi system. The internal part of the housing is lined with metal, thereby eliminating RF interference and vibrations, so that an undisturbed listening experience is guaranteed.



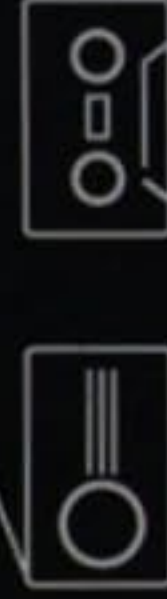
Available in Black or White



Turntable



Turntable with built-in
Phono Pre-amp



FM Radio / Tape deck



Amplifier / HiFi System



A/V receiver & soundbar

Designed in Austria • Made in Czechia